

EXPOSITION URGENT : VIVRE

LE MOT DU MAIRE

Comme chaque année, notre rendez-vous annuel du Parc Thermal associe les plus grands artistes du monde entier qui mettent leur art au service de la plus grande cause qui soit : l'homme.

L'homme et son devenir sur cette planète à l'heure où tout s'écroule, à l'heure des remises en cause de notre développement aveugle, à l'heure de la réflexion sur notre façon de vivre.

Saint-Gervais s'inscrit dans ce choix depuis 2001 et cette grande exposition de plein air est là chaque année pour en rappeler quelques priorités lorsque arrive le solstice d'été.

Après le thème de l'Eau, source de toute vie en 2006, La Montagne à l'état pur en 2007, le thème des Résistances en 2008, les artistes rassemblés par Christian Kaviik nous crient aujourd'hui : « Urgent : Vivre ! ».

Ces toiles provoquent la réflexion et réaffirment toutes nos valeurs : la sauvegarde de la terre, de l'eau, de nos paysages, en un mot de l'homme. Elles résument bien toute notre politique depuis 2001, et son fil directeur de « La Montagne à l'état pur ».

Pour faire passer ces messages de vie, nos artistes manient l'humour ou la dramatisation et utilisent l'expressionnisme ou le surréalisme, selon l'imaginaire de chacun.

Tous les textes qui les accompagnent dénoncent les excès du libéralisme sauvage et nous incitent à trouver des réponses dans un voyage qui ne peut être qu'intérieur.

Le Maire,
Conseiller Général du Canton
de Saint-Gervais-les-Bains,
Jean-Marc PEILLEX

Ce qu'il y a de beau
et de plus précieux en ce monde,
qui pourtant est le plus commun
et le moins rare,
ne nous appartient pas !
Il nous appartient en revanche
de le conserver jalousement
comme un trésor,
comme le patrimoine collectif
inviolable de l'humanité

JEAN MARIE PELT

« Je » n'ai d'existence
qu'au sein de « nous ».
Aujourd'hui « nous » représente
cinq milliards d'hommes.

ALBERT JACQUARD

Lorsque les hommes
crachent sur la terre,
Ils crachent sur eux-mêmes
SEATTLE, Chef des Squamish

Plus est en chaque homme
SAINT AUGUSTIN

L'homme est condamné
à inventer l'homme

J.P. SARTRE

...
La félicité
qui résulte d'une vie active
en accord avec
Et voilà la question :
en accord avec quoi ?

HERMAN MELVILLE

LES ARTISTES

DANIEL AUTHOUART • ASHESHA • BEN • PASCAL BORDARIES • FRANCIS OLIVIER BRUNET • LÉONARDO CREMONINI
GÉRARD FROMANGER • ALAIN GROSAJT • MARIE HERCBERG • KAVIIK • KRIKI • BERNARD LE NEN
HUGUETTE MACHADO RICO • OLIVIER O.OLIVIER • MICHEL POTIER • ANTONIO SEGUI • WADO

REMERCIEMENTS

CONCEPTION ET REALISATION DE L'EXPOSITION : KAVIIK POUR LE SERVICE CULTUREL DE LA MAIRIE DE SAINT-GERVAIS.

Nos remerciements à l'Office de Tourisme, aux services techniques, à tous les artistes, à Cluses Copy (Cluses), Annecy Publi Découp (Sévrier), Imprimerie Plancher (Bonneville), au Conseil Général de Haute-Savoie, au journal Le Dauphiné Libéré.



RENSEIGNEMENTS : OFFICE DE TOURISME - TÉL. 04 50 47 76 08



LIVE YOUR LIFE

Né le 7 juin 1963 à Kinshasa, Congo. Je suis revenu très jeune d'Afrique mais elle m'a marqué au plus profond. Odeurs, bruits, couleurs, contrastes, mystères, brutalité... J'y retourne régulièrement.

J'ai travaillé plus de 15 ans dans le monde des affaires... J'ai aussi beaucoup voyagé. J'ai stocké le monde sur mes neurones. J'ai emmagasiné des millions d'images, de regards perdus, abîmés, de silences violents, de combats sourds en eaux troubles. J'ai cherché à voir ce qui est caché, à entendre ce que l'on ne dit pas.

En 2004, j'ai décidé de me consacrer réellement à la peinture. C'était une renaissance. Ma peinture est avant tout un acte de combat, de rébellion. Rébellion contre notre condition de mortel, combat contre le monde, son hypocrisie, son formatage, son obscurantisme grandissant. La signature de ce combat est picturalement représentée par un petit personnage agité, que j'appelle le guerrier Wado, et que je restitue de toile en toile par pochoir.

Je n'ai aucun projet pictural précis lorsque j'entame le travail. Il s'agit d'un échange entre mon cerveau et la toile, avec ma main comme outil de transmission. La toile prend vie avec cet échange pour aboutir à une sorte particulière d'être autonome. Certains disent que je peins des masques, alors que je pense plutôt restituer ce qu'il y a réellement derrière les masques que les humains portent et qu'ils appellent « figure », ou « visage ». Un autre a dit que je déterre des crânes à qui je rends un semblant de vie en les parant de couleurs.

Je n'ai en aucun cas l'intention de peindre quelque chose de beau, d'agréable à regarder, rejetant par principe toute idée d'académisme. Je considère la création artistique comme une quête, un exercice de liberté totale, sans limite, une manière de faire passer ma vision du monde. C'est cela aussi le sens du combat. Les grands, les vrais artistes avant nous nous ont fait ce cadeau de nous montrer la voie.

Nombreuses expositions dans le monde.

*Approchez-vous un peu
 et vous pourrez savoir
 à qui est ce visage
 si obscur dans la brume*

MICHEL BUTOR

*Garde-toi, tant que tu vivras,
 De juger des gens sur la mine.*

JEAN DE LA FONTAINE

*Si tu diffères de moi, frère,
 loin de me léser, tu m'enrichis.*

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

*Tenir la vie en corps à corps,
 Au plus près,
 Dans une intimité chaque jour plus liée
 Sentir son souffle
 en chaque instant me traverser,
 La respirer
 La devenir,
 Dans tous ses aspects, ses excès,
 ses limites, ses tensions,
 ses contradictions,
 ses émerveillements.
 Ma faim de vie est si grande,
 Ma soif, intarissable
 et je me sens prête aujourd'hui
 À tout traverser,
 À défier toutes les lois,
 Apostropher tous les dieux,
 Pour leur demander humblement
 et fermement*

*De me mener jusqu'au bout
 de ce chemin,
 De m'offrir le courage de tout explorer,
 Et par-dessus tout,
 De recevoir la capacité et l'humilité
 D'accueillir tout ce que la vie
 a à me donner
 De manière indissociée.*

*Encore et toujours plus loin,
 Continuer à avancer,
 À m'ouvrir,
 Et sans plus aucune retenue,
 À donner.*

Donner
 Donner
 Donner

CÉLINE BUYSE

Agitation puis bruit.

*Les orages et les chaînes.
 Les fièvres.*

Ne me tuez pas!

Ne me videz pas!

Ne me tourmentez pas!

Au secours!

Allô!

Fatigue et dégoût.

Impossibilité...

MICHEL BUTOR

« Un jour nous mourons au monde
et les eaux du tigre
seront rafraîchissantes
sur nos lèvres sèches.
Mais d'abord il te faut vivre
en poursuivant les reflets
des eaux des lagunes.
Un jour peut-être seras-tu las
et alors tu me chercheras, non pas moi,
mais cet autre-là.
Ce jour venu tu sauras de quoi je parle ».

RENAUD JACQUIER STAJNOWICZ

Une fatigue de commencement du monde.
Un vertige mouvant...
la nuque acharnée à souffrir,
des tempes qui se vitrifient
ou se marbrent,
une tête piétinée de chevaux.
Il faudrait parler maintenant
de la décorporisation de la réalité,
de cette espèce de rupture appliquée
on dirait à se multiplier elle-même
entre les choses et le sentiment
qu'elles produisent sur notre esprit,
la place qu'elles doivent prendre.

ANTONIN ARTAUD

« Il y a quelque part,
à l'état visible ou invisible,
une somme de l'expérience humaine
qui nous concerne directement.
Il suffit d'un peu de voyance.
Cette somme est égale au temps
— au temps qui n'est pas une abstraction,
mais la trace continue
de notre incarnation ».

BERNARD NOEL

« L'œil existe à l'état sauvage »

ANDRÉ BRETON

Maîtriser le risque — sur vivre —
c'est en quelque sorte ressusciter,
c'est-à-dire refuser,
l'espace d'un instant,
le dilemme originel
qui nous condamne soit à vieillir,
soit à mourir...

YVES BALLU

